



چند برداشت تحقیقی از :

# اشعار جهادی

استاد خلیل الله «خلیلی»

بقلم: محمد نسیم «فقیری»



بر مناسبت نخستین سالروز وفات استاد خلیل الله ۱۴ ثور ۱۳۶۷ ه. ش

چند برداشت تحقیقی از :

# اشعار جهادی

استاد خلیل الله خلیلی

تعلیم : محمد نسیم « قهری »

به مناسبت نخستین سالروز وفات استاد خلیلی ۵ ۱۴ ثور ۱۳۶۷ هـ ش

چاپ مطبعه کیتہ ذمینی  
جمعیت اسلامی افغانستان



## بسم الله الرحمن الرحيم

قبل از آنکه به جستجوی اندیشه‌ها و احساسات آخرین قافله سالار کاروان شعر و ادبیات دری در تاریخ معاصر افغانستان، مرحوم استاد خلیل‌الله «خلیلی» در لابلای اشعار شووا و دلنشین او بپردازیم، لازم است تا بصورت خیلی فشرده، مختصر و گذرا از تأثیرات انقلاب اسلامی بر قلدرو شعر و ادب نیز صحبت نماییم؛ بعد از کودتای خونین و ننگین هفت ثور بخصوص پس از لشکرکشی بیشرمانه و یورش سفاکانه امپریالیسم جهانخوار روس بر کشور مسلمان و باشهاست ما و همزمان با او جگیری قیام؛ مسلحانه و گسترش. ساحه و نفوذ جهاد، تغییراتی در افکار، احساسات و عواطف ساکنان این مرز و بوم پدیدار گردید و جهاد پرزوایای مختلف زندگی اثر گذاشت. بر این بناست که شعر و ادب نیز به نوبه خویش از حالت قبلی بدر آمد و متناسب با شرایط و وضعیت جهادی، حالت پر خاشگری گرفت و وسیله‌ای برای انعکاس احساسات، خواست‌ها، دردها، رنج‌ها و مجاهدات مردم گردید از همین جاست که شاعر امروز شاعر جهاد است و ترجمان دردها و احساسات مردم و عنصر آگاه و آگاهی دهنده ایست که با اثر پذیری از شرایط جهاد مسلحانه، مظلومیت مردم و بیداد استعمار و استکبار توان قلمی خویش را درین راه بکار می‌بندد و استعداد هنری خویش را درین زمینه به نمایش می‌گذارد.

اکنون دیگر مناظر دلکش طبیعی ، زیبایی های آفرینش ، سیر و گلگشت بهاری ، جمال گل ، جلوه سنبل ، فریاد بلبل و حسن و ناز معشوق و... منبع الهام شاعر نیست . زیرا شاعر امروز از جهاد الهام می گیرد و آنچه در محیط و ماحول او به ملاحظه میرسد و آنچه بر کشور و مردمش می گذرد ، همه رنگ و بوی خون و آتش دارد و به تعبیر استاد خلیلی «درین خارستان اندوه بوی خون و باروت با نگفت نسرین و سمن در آمیخته ، داغ لاله جایش را به مادری داده که فرزند جواش را بخون آغیخته دیده...» بنابراین بدیهی است که فکر و ذهن شاعر متوجه جریانات و رویدادهای کشورش هست که از یکسو قیام شکوهمند اسلامی مردم دلیر و مجاهد خویش را می بیند که بدون داشتن وسایل و امکانات لازم و فقط با نیروی ایمان و اتکال به ذات اقدس الهی با بزرگترین ابر قدرت وحشی تاریخ مقابله نموده و با حماسه آفرینی های جاودانی و جان نثاری های پیدریغ ، طلسم شکست ناپذیری افسانوی اردوی اهریمن سرخ را در هم شکسته و بقای امپراطوری جهان خوار و ویرانگر روس را با خطر مرگ و زوال ابدی تهدید می نماید و از سوی دیگر جنایات وحشت زا و تبہکاری های جلادان کرملین نشین و چاکران فرومایه و حلقه بگوش آنها را می بیند که چگونه با جنون آدمکشی و ویرانگری ، دست به کشتار و تباهی می زنند و فاجعه ببار می آورند... این همه وقایع و رویدادها ، منابع الهام شاعر مسلمان و متعهد دوران جهاد است .

از همین جاست که در فرهنگ و ادبیات انقلاب اسلامی ما شعر حماسی با همان درخشش تاریخی اش متجلی و مقم بس بزرگ و ارزنده را بخود اختصاص داده است. بنابراین روح جامعه ما همچو سروده‌ها و چکامه‌ها را می‌پذیرد و شاعران برخاسته از جامعه با درک روح اجتماع و مطابق نیاز آن می‌سرایند و احساسات درونی خود را که بازتابی از حوادث محیط و ماحول است منعکس می‌سازند. پس بحق می‌توان گفت که شعر با حفظ مقام والا و همیشگی اش در تاریخ ادب، اکنون به توان کوبندگی بازوی فرهنگی جهاد افزوده است و امروز نیز در زنده و بیدار نگه داشتن روان‌ها و وجدان‌ها نقش اساسی داشته و نیرو بخش مجاهدین و رزمندگان می‌باشد.

در مورد اشعار حماسی مرحوم استاد خلیل الله «خلیلی» شاعر نامدار و شهروزبان فارسی باید گفت که این اشعار حایز تمام خصوصیات و مزایای یک شعر برتر بوده، پختگی و حلاوت کلام در رگ رگ آن کاملاً نمایان و مشهود است.

شخصیت ادبی استاد و اشعار شیوا و دلنشین آن که از هر جهت قابل تحسین و ستایش است، در جامعه ما از نوجوانان تا سالخوردگان شائقین و تشنگان فراوان دارد و مبالغه نخواهد بود اگر بگوئیم که استاد خلیلی قافله سالار شعر و ادب و استاد استادان شعر قدیم و نو فارسی در نیم قرن اخیر بوده است.

گرچه استاد خلیلی «به مناصب عالی دولتی رسیده و مراتب

بزرگی در دولت نصیبش گشته است» و به کرسی های وزارت  
سفارت، و مشاورت دست یافته است ولی آنچه که سبب شناخت  
و معرفت او در جامعه گردیده همانا شخصیت ادبی، فن سخنوری  
و چیره دستی او در زمینه های شعر و ادب دری است که حیات  
سیاسی و دیپلماتیک او را تحت الشعاع قرار داده است.  
ناگفته پیداست که مسایل مهم سیاسی و اجتماعی در اشعار  
استاد حتی در دورترین سال های قبل از جهاد نیز انعکاس یافته  
است و در کنار بیان دردها، رنج ها و آلام اجتماعی به توطئه  
ها و دسائیس استعمارگران و جبروستم زور مندان نیز اشاره رفته  
است، به خصوص در آن زمانیکه از خطرات ابرقدرتها کمتر  
آگاهی بود، استادخلیلی تحت عنوان «آشوب زمانه یا وضع بین  
المللی»، چهره سیاه و تجاوزگر دو ابر قدرت را اینگونه رسوا  
میسازد:

تاکی کشم سرگشتگی زین واژگون کردارها  
زین مهره های بوالعجب زین ثابت و سیارها  
هنگامه صلح سلل تمهید جنگ است وجدل  
دارد نهفته در بغل این صلح ها پیکارها  
این ابرهای تیرگون آهستن اشک است و خون  
تاخود چه می بارد کمون زین نمنه ها درکارها  
ازین دو نیروی سیه گیتی شده چون رزمگه  
گردد جهان آخرتبه در چنگ این کفتارها

آن یک نموده راه گم کج کرده عقرب وار دم  
 واین یک بکف بمب اتم خلطه زده چون مارها  
 این گرزه مار گرسنه و آن شرزه شیر یک تنه  
 این زهرها اندر پنه وان مرگ ها در بارها  
 زین مصلحان کینه جو آه دل و آئینه رو  
 چیزی نمی خیزد نکو غیر از همان تکرارها  
 معیارها گردد عیان از قهر و لطف این و آن  
 تا چند رای دیگران در کار ما معیارها  
 بنموده نخوت مست شان دام حیل دوست شان

زنگ خطر در دست شان و ندر دولاب اخطارها  
 بهمین صورت استاد خلولی در سال (۱۳۳۵) خطاب به علما و شورای  
 ایران در رابطه با نقشه شوم استعمار شرق و غرب می گوید :  
 چورایات مغل گردید واژگون شد اوضاع جهان یکسر دگرگون  
 جهان تقسیم شد بین دو نیرو به ظاهر طالبان صلح هر دو  
 میان این دو ما پامال گشتیم لگد کوب خرد جال گشتیم  
 ترا بازو شکستند و مرا دست مرا غافل گرفتند و ترامست  
 هنوز آن فتنه جویان در کمین اند هزاران فتنه در هر آستین اند  
 هنوز این سبزچشمان سیه کار ازین می سرخ می خواهند رخسار  
 و در مورد کردن افراز ان استعمار گر وسلطه جویان شهرت طلب  
 چنین گفته است :

شهرت طلبی چند به هم ساخته اند چون کرگ گرسنه در جهان تاخته اند  
 کردند بزیر پاهزاران سرودست تا گردن شوم خود برافراشته اند

با :

کشتند بشر را که سیاست اینست کردند جهان تبه که حکمت اینست  
در کسوت خیرخواهی نوع بشر زادند چه فتنه ها مهارت اینست  
همچنان فاجعه های تکراری تاریخ را اینگونه بیان میدارد:  
شهرت طلبی بی هنری دونی چند کردند جهان را به جهنم رساندند  
صد بار زمین به خون مردم ترشد تا نام فلان این فلان گشتند  
این بود چکیده های از چکامه های بهشین استاد، ولی اشعار  
حماسی و شور انگیز استاد در دوران جهاد از بهترین شمهکار های  
ادبی دوران معاصر است که بخش های از تاریخ جهاد، رشادت ها،  
دلیری ها، رنج ها و درد های مردم را در قالب زیباترین کلمات  
سوزون ریخته است که بیانگر احساس قلب و ندای ضمیر و وجدان  
اوست .

شاخص های عمده اشعار جهادی مرحوم استاد خلیل الله (خلیلی)  
نکات دهگانه ایست که حتی بایک نگرش سطحی و گذرا نیز  
می توان حضور آنها در تک تک صفحات این اشعار در یافت و  
ملاحظه نمود .

این شاخص ها عبارتند از :

۱ - عشق به خدا و رسول او .

۲ - حب الوطن .

۳ - آزادیخواهی و آزادی .

۴ - شناخت نیرو های اصیل و اصلی جهاد که همانا با برهنگان  
و شهیدستان اند .

۵ - بیان عظمت جهاد و ستایش مجاهدین .

۶ - تداعی افتخارات کهن در تاریخ کشور .

۷ - شرح مظلومیت و ستم کشی ملت و جنایات ملحدین .

۸ - انشای ماهیت اصلی استعمار و تجاوزگران .

۹ - اثبات هیچی و هوچی افسانه صلح ، خلع سلاح و سازمان ملل متحد

۱۰ - تاکید بر لزوم وحدت و همبستگی صفوف و امید به فردا

های روشن و تابناک.

اینک شاخص های فوق الذکر را از لابلای صفحات « اشک ها

و خون ها » که بر گزیده جزء سوم دیوان اشعار استاد است ، به

کوتاهی و اختصار برجسته مهسازیم :

عشق و محبت پر سوز استاد خلیلی را با خدا و رسول او

می توان در اشعار زیبا و دلنشین او در یافت ، خلیلی با استادی  
تمام این عشق را با هنر سخنوری در آمیخته و گوهر فشانی نموده

است. بدین لحاظ حمدها ، ناپیش ها و نعت های استاد خلیلی از

امتیاز و برجستگی خاصی برخوردار است، زیرا درین اشعار است که سوز

دل استاد در ساز کلام او به خوبی و روشنی انعکاس یافته است :

انقلابی در زمین و آسمان آمد پدید

لرزشی در پیکر کون و مکان آمد پدید

استاد خلیلی میلا د فرخنده سرور راستان و آزادی بخش جهان

پیغمبر اسلام علیه الصلوة والسلام را زندگی دوباره آدمیت دانسته

و اثرات بزرگ و عمیق آنرا در دگرگونی مسیر تاریخ به شکل زیبا

و شیرین بیان مهادرد . استاد خلیلی بر پائی آدمیت را بدست اهل

ایمان و انهم برهنه پای ها و خاکساران دانسته و فقط اینان را  
معمار انسانیت میداند نه آنهائیکه به ترقی و پیشرفت چشمگیر در  
ساحه مادیات نایل آمده اند .

استاد خلیلی به اوضاع کنونی کشور و نقش مجاهدین برهنه پا  
این حرمت داران عید میلادالنبی اشاره می کند و چهره آدمکشان  
ملحد و تبهکاران انسان نامه یعنی روس های تجاوزگرو چاکران آن را  
رسوا میسازد :

این برهنه پای ها در نذر آئین و فا

بالب شمشیر عزم خویش اعلان کرده اند

در دل تاریخ ما ثبت است تا فردای حشر

آنچه سردان مجاهد روز میدان کرده اند

آه کهن آدمکشان ملحد حق تا شناس

آدمت را بدست خویش ویران کرده اند

از ددو دامند وحشی تر به چشم حق نگر

آن تبهکاران که خود را نام انسان کرده اند

وای بر عصری که در پیمشانی نوع بشر

لکه ها از فتنه ایمن و حشیان آمد پدید

استاد خلیلی با ملاحظه وضع کنونی دنیای اسلام و سیاست

های عاقبت نا اندیشانه سران کشورهای اسلامی در جهت دوستی

با دشمنان ، سخت رنج برده و نتیجه این سواست ها و شمهوه ها را

گام برداشتن بسوی هر تگاه خود کشی میداند ، زیرا است روشن

ضمیر ، دشمن مکار را مهر شب پنداشته و صیاد مسونکار زمان بر ضمیر

ساده اینان تخم غفلت کاشته است . مسلمانان غافل، بی خدایان  
را نا خدای دشتی لجات دانسته و چشم شان فاقد نور است که  
گوان دیدن زهر را روی شهید داشته باشد. استاد خلهلی رخنه در صف جهاد  
ولرزه در بنیاد دین را نتیجه اختلاف و نفاق ما میداند و در اخیر  
در وصف آنحضرت (علیه السلام) می گوید :

آنکه از ذکر جمیل او سخن شد هنرین

و آنکه در وصفش قلم گوهر نشان آمدهید

استاد خلیلی در نعت شریف (بث الشکوی) که بر بالین

حضرت مهد مصطفی (علیه السلام) در مدینه منوره عرض شده ، اسباب

ولو از اظهار درد را بحضور آنحضرت اینگونه بیان مهادد :

خورشید بیاید به بلورینه دواتش

خضر آید و سلمو کند از آب حیاتش

طوبیا قلم آرد بمن از شاخ لبائش

چبریل ورق عرضه کند از و جناش

تا من بحضور تو کنم درد خود اظهار

و با اشاره بر نقش برهنه پایان امت مهدی که قوای اصلی

جهاد اند و بار عظیم القلاب اسلامی را بدوش می کشند ، میگوید :

هنگام مصاف است ولی همنفسی نیست

فریاد که در معرکه فریاد رسمی نیست

دزد آمده در خانه و بیم عسسی نیست

جز برهنه پایان تو در جنگ کسی نیست

بس کشته بخون خفته و گس لست مددگار  
و با رجوع به تاریخ و افتخارات کهن کشور ، در کمال  
استادی ، تاریخ را در آئینه شعر اینگونه منعکس میسازد :

بس قرن بس از قرن که چون کوه ستادیم  
بس شهر گشودیم و بسی قلعه گشادیم  
ما مسند پیداد گران داده پیدادیم  
بت خانه گرفتیم و به بت پای نهادیم

اتشکده شد خامش و زنار به زلفهار  
محمود چو شمشیر خدا کرد حمایل  
وی کشتی اسلام رسالید به ساحل  
بر دفتر آئین کهن زد خط باطل  
تا دین خدا برد قبائل به قبائل

بلغار به بلغار زد و تیغ به تا تار  
از نام تو «غوری» شده هم پایه گردون  
«سوری» زده از دولت تو چتر همایون  
از خنجر «اکبر» شده بس مرکه گلگون  
از دشنه «ایوب» به عشق تو چکد خون

ای نام همایون تو زینت ده اعصار  
و بدین سان مظلومیت ملت افغان را بیان میدارد :

از ما به جهان مردم بیچاره تری لست  
مظلوم تر از ملت افغان دیگری لست

صد شهر بخون تر شده کس را خبری نیست

سوگند بنامت که چوما در بدری لیست

لی دار بجا مانده در آجا وله دیار

در ادامه به یک حقیقت روشن و انکار ناپذیری پرمخوریم که

چهره‌گریه مسجین اوضاع کنونی یعنی کسانی که جاده صاف کن

استعمار سرخ و زمنه ساز نفوذ امپریالیزم تبهکار روس و به قدرت

رسیدن چاکران بدین و وطن فروش آن در کشور ما بودند ، رسوا

میشود .

یعنی اینکه حکومت فاسد و خاین افغانستان که در طول یوشاز

(۹۰) سال باستن قرار داد های ظالمانه و اسارتبار نظامی ،

فرهنگی ، و روابط ننگین سیاسی به عهد خداوندی و پیمان رسول

او و احسان مسوولیت در برابر مردم هشت پا زدند و با منعقد

پروزی و مسلم آزاری در جهت عملی شدن پلانیهای شوم استعمار

خون اشام شرق گام برداشته و ننگ ابدی تاریخ را کمانی نمودند .

و در اینجاست که حقیقت روشن و تاریخی فوق رادر این

«لها یش» اینگونه می یابیم :

برمسند اجلال کسانی که نشستند

پیمان تو و عهد خداوند شکستند

میثاق به اهل ستم و کفر بستند

با غیر بستند و ز احباب گسستند

ازهار برپدند و بستند به اغیار

در اخیر مظلومیت و ستمکشی ملت را شرح میدهد :

من حامل فریاد شهیدان و فایم  
من قاصد درد و الم و رنج و غنایم  
من ناله زنجیر اسیران جفایم  
آواره و گم گشته ندالم بکجایم

ای ابر کرم بر سر آواره دمی بار

در تحت عنوان «شهر آفتاب‌ها» ، استاد به کاخ شکوه متمگران ،  
دورویی مردم جهان و بی ربطی الفاظ و معالی اشاره نموده و : ایات  
استعمارگران را بیان میدارد :  
گویند خلع اسلحه اما نموده اند

معمور شهرها به لگامی خراب‌ها

لافتد از کرامت انسان و کشته اند

جمعی به زیر آتش و جمعی در آب‌ها

شمشور تو ز این دوسه کشورستان دریغ

یکروز کس ندید لبان در قراب‌ها

خلیلی به یمن میداند که توقع صلح و دوستی از استعمارگران

کاملاً خطا و بیجا بوده و همچنان همواره در کشمکش‌های سیاسی

برای گرفتن قدرت، مردم فقیر و ساده قربانی گشته اند :

ای ساده میدمی که توقع نموده اند

رقص کبوتران حرم از عذاب‌ها

سرها به خاک خفت که تا چند بلهوس

گلگون کنند ساغر عیش از شراب‌ها

ای بس فقیر زار که شد کشته رایگان

بهر حصول مقصد عالمی جناب ها

بس نوجوان ساده که در جنگ این و آن

جان عزیز داده به زهر رکاب ها

در «تابوت آتشین» عشق استاد به وطن و بیزاری او از عصر معبد  
زروسیم و عصر مفاسد جلوه گر میشود ، زیبایی های امریکا و  
امواج دریای «هدسن» نمی تواند یاد وطن را از خاطر استاد  
دور سازد :

امواج هد سنم نبرد دل ز کف که من

دیوانه نوازش دریای دیگرم

نهاب من کجاست که هر روز می گذشت

خو غا کفان ز پیش چوسه مینه اژدرم

این عصر معبد زروسیم است و لبک من

نی طالب زرم که طلبگار بودم

شد روزها که نیست نواز شکر ضمیر

گلبنگ آسمانی الله اکبرم

یاران کجاست ؟ کشور زیبای من دریغ

کاین نیمه جان بیای گرامش بسپرم

جان میدهم به مژده اگر آورد نسیم

مشتی غبار از سر بالین ما درم

در تحت عنوان «مکتب جنگ آموزان» به جنگ طلبی و خون

آشامی سیاست پیشگان عصر اشاره می نماید :

سیامت پیشه عصر است آهن خوی آهنگر  
 که جز کوبیدن آهن ندارد هیچ دمسازی  
 گهی زلحیر می نهد که سازد طوق آزادی  
 گهی میخی که نا بینا نماید دیده با  
 شکفتا زین د بستالی که سازد نسل آدم را  
 عقاب آدمی خواری پلنگ کینه پردازی  
 نخستین درس انسان است در دنیای ما دردا  
 به زیر پرچی پاکوفتن باطبل لا سازی  
 مهس آموختن درس قتال و بستن و کشتن  
 شمردن خون صدانسان بیچاره به یک غازی  
 چه خمزد ازد بستالی که پیکار است آئینش  
 جز آتش پیشه سرهنکی جز آتش کینه سر بازی  
 د بستان ها بنام جنگ بر پا گشته در گیتی  
 ولی ناید بنام صلح از یک کشور آوازی  
 بشر را رهنمائی می کند گمگشته جهلی  
 جهان را کتخدائی می نماید بنده آزی  
 «پیام به صلح متوجه» پیام اشک و خون ملت مظلوم و مجاهد افغانستان  
 است که قصیده خونین ا لوری را در سوگ خراسان پیاد می  
 آورد .

الوری گفته است :

بر سمرقند اگر بگذری ای باد سحر      نامه اهل خراسان بر خاقان بر  
 نامه مطلع آن رنج تن و آفت جان      نامه مقطع آن درد دل و سوز چکر

نامه بر نقش آه عزیز ان پسر نامۀ در شکنش خون شهیدان مضمر  
نفس تحریرش از سینه مظلومان خشک سطر عنوانش از دیده محرومان تر  
و استاد خللی می گوید :

که برد نامۀ ما جانب نگاه امم

نامۀ ملت افغان که به خون گشته رقم

صدر آن محضر اسمای شهیدان وفا

ذیل آن دفتر اعلام قتیلان ستم

و این نامه ایست که بخون اسیران و کلاک بریده طفلان کشور بخون  
خفته افغانستان نوشته شده حرف ، حرفش از خون یتیمان رنگین و سطر  
سطرش با اشک اسیران ترو مدغم شده است .

نامۀ آبله پایان گرمه کز فقر

پوست پوشیده به تن سنگ نهاده به شکم

که باز هم اشاره بر نقش مردمان فقیر در جهاد است .

ه چنان نمایندگان دروغین نسل بشر را که در حقیقت نمایندگان  
دولت ها ( نه ملت ها ) و بازیچه دست ابر قدرت ها هستند و بایک عالم  
اختلاف ، کینه و دشمنی به ظاهر ( متحد ) معلوم میشوند مورد  
خطاب قرار میدهد :

ای شما ای که نماینده نسل بشرید !

ای که استهد بظاهر ه.ا در پهلوی هم

الذین کاخ مجلل همه نقش است به سنگ  
از مساوت و حقوق بشر و صلح امم  
گر مساوات همین است که ما می‌بینیم  
نکند فرق به انسان چه وجودش چه ...  
و باز چهره امتیاز و تبعیض را در شمارها و اصطلاحات آن سازمان  
اعلامیه‌های مربوط بوضاحت می‌بیند و مفهوم حقوق انسانی را منحصر  
به انسان غربی می‌داند ، آنهم که از جمع ابر قدرت‌ها و اقامت آنها باشد  
زیرا فعاله‌های که ازین کاخ برای دفاع از حقوق انسان برمی‌خیزند  
مفطور همانا انسان غربی است ؛  
اگر از غرب تنی چند بیفتد دریند

چه فعاله‌ها که ازین کاخ لجهزد پیهم  
لکه یک کشور آزاد چو غلتید بخون  
کس ندیست در ابروی کسی اینجام  
کسی نهرسید که این ملت افغان ز چه رو  
جان سهارد به دم خنجر خونخوار مستم  
درس تزویر چرا ریشه وی سازد قطع  
چکش ظلم به فرقی ز چه کسود هر دم  
و میزان کار آئی این سازمان و نتیجه ای را که ملل خورد  
و اهل قدرت از آن گرفته اند ، اینگونه ارزیابی می‌کند ؛  
ملل خورد از این در نشنیده جز لا  
اهل قدرت نشنیده است از آن شهر نعم

و ماهیت هوج این کاخ را چه زیبا مثال زده است :  
حیف ازین کاخ که گرد دچو یکی طبل بزرگ  
از درون هوج و برون کرده سراها و رم<sup>ی</sup>  
و مدعیان حمایت صلح و حقوق بشر را دعوت میدهد :  
ای بزرگان که شما حامل صلحید و حقوق

به سوی کشور ما رنجه نمائید قدم  
تا نمایید در آن مرز دلی را بی داغ  
تا نه ببیند یکی دیده در آنجا بی نم  
و بعد از ذکر حال دختران و پسران بخون غلطیده  
و قهرمانانی که با سرگ پنجه داده اند ، ماهیت اصلاحی انقلاب  
را بیان و به هدف استعمارگرا نه روس ها که قصد به زنجیر کشیدن  
ملت ها را دارند و از پرنه پایان به ستوه آمده اند ، اینگونه  
اشاره می کند :

بشنوید از سر هر هام صدای تکبیر  
که ز هنگامه شان گوش فلک گشته اصم  
لشکر روس ببیند شب و روز به جنگ  
تا کند طوق غلامی به گلوها محکم  
اینک از پرنه پایان بستوه آمده است  
طرفه جنگی است که تاریخ نکرد دست رقم  
جنگ اقوام ضعیف است به نیروی بزرگ  
جنگ داد است وستم حمله لوراست و ظلم

الدرین عصر که ره یافته انسان به فلک

بر سر ماه برا فراخته از علم علم

جنگ مشت است و سنان حمله توپ است و گمهر

جنگ اعجاز خدائی است به عفریت ستم

که در اینها نا برابری جنگ را از لحاظ امکانات و وسائل

مادی بیان داشته و بعداً نتیجه میگردد :

تا آن زمان که حقوق بشر ملمبه ابر قدرت‌ها باشد پس لازم

است تا بر در این صحنه ( سازمان ملل متحد ) تفکر زده شود :

تا بود حق بشر ملمبه قدرت‌ها

در این صحنه بیندیداز این پس محکم

و نتیجه دوم اینست که دنیای مادی امروز و جهان پیشی

های الهادی به ارزشهای معنوی و قوی نگذاشته و به انسان منعمیت

اشرف مخلوقات ننگریسته و آنرا در سطح برده ماشین تنزل مقام

داده اند و هر چیز را فدای مقاصد استعماری و امیال مادی می

نمایند و این فاجعه ناشی از جدا ماندن دین از صحنه زندگی است

که حیثیت چراغ راه بشر را دارا می باشد و مرگ ارزشهای داد

خواهی و انصاف است که نقش حکمیت خود را در راه جهات از

دست داده است :

دین جدا ماند که در راه بشر بود چراغ

مرد انصاف که در راه جهان بود حکم

نتیجه نهائی که در جمع بندی مسایل متحدگمره به آن

میرسیم ، فیصله قاطع در مورد این سازمان است :

پس ازین تئزیه گوئیم به منشور ملل

پس ازین مرثیده خوانیم به میثاق امم  
« پیام به ملت بزرگ ایران » نامه برای به برادر است :

به پیشگاه تو ای ملت خجسته سلام

ز ملتی که شده صبح روشنش چون شام

درین پیام از ملت آتش گرفته و در خون طپیده به ملت

ایران سلام گفته شده است :

سلام . ملت همدرد و همدل وهم کیش

شریک شادی و الباز محنت والام

دوملتی همه دل رهسپر به یک‌ائین

دو کشوری همه جان - متفخر به یک اسلام

دو ملتی که همچو شاخه های یک گلشن و دو با زوی

متصل به یک الدام اند و به یک قبله روی آورده و به یک خانه

احرام بسته اند .

شاعر قبل ازینکه درین پیام هدف خودش را بیان دارد از سلام

آغاز می کند و بعداً وجوه مشترک و پیوندهای ریشه دار بهم پیوستگی

دو ملت افغان و ایران یعنی عقیده و اخوت اسلامی که آنها را

به مشابه دو بازوی جهان اسلام قرار داده است و در کنار آن

بهم همسایه نیز می باشند ذکر نموده و متعاقباً به همسایه خودش می

گوید که :

ببام خانه همسایه چون قد آتش

بمحکم کیش و خرد خواب غفلت است حرام

کنون بخانه ماشعله های آتش بین  
که دود آن به فراز سپهر کرده مقام

و از مادرائیکه فرزندان دلبنده شانرا زیر تیغ خون آشامان  
جلاد می بینند و از دختران در خون تپیده حکایت می کنند و باز  
می گوید :

به شهر ، شهر نگر : جوی ، خون شهید  
به دشت ، دشت نگر پشته پشته از اجسام  
بین به منگر مردان ، که درین هر سنگ

کند مینه سپر پیش دشمن اسلام  
و یک بار دیگر بر نقش برهنه پایان کشور اشاره می کند  
که با ابر قدرت خون آشام و گسسته لگامیکه بایند هیچگونه اصول  
انسانی - اخلاقی - و مترزات بین المللی نیست به ستیز بر خاسته  
اند :

برهنه پای شهید است رانگر که چسان

کند ستیز به آن قدرت گسسته لگام  
و اهداف استعمارگرانه ابر قدرت ملحد و ستعمار روس را اینگونه بیان  
می دارد :

بدان سرامت ابر قدرت خدا نشناس  
که زیر پرچم وی خم شود جهان به تمام  
چنان کند که ز خدمت گران دیر و حرم  
نماید آنکه ز دین خدای گیرد نام

زمین بماند و جمعیتی خدا شناس

جهان بماند و مستی سفیه کالانعام

و پلانهای شوم این ابر قدرت خدا شناس را در صورت  
پیروزی در مورد اماکن مقدسه که ایرانیان خیلی به آن عقیده  
و اخلاص دارند افشاء می کند :

بیاد فتنه کند گل - چراغ «شاه چراغ»

به توپ ظلم کند - رخنه «خوابگاه امام»

دگر به مشهد قدس «رضا» نیاید صبح

صدای غلغل توحید از مناره «جام»

دگر به طاق دل آدمی بمیرد عشق

دگر فروغ حقیقت شود نماند به ظلام

دگر زنان نشانمند در نهایت امر

که این پسرز کدام است و آن پسرز کدام

زدا کنند که این کعبه چیست - سنگ میاه

صدا زنند که این کوفه چیست مشت عظام

خدای چیست - بتی ساخته با دست بشر

که نیست درخور تعظیم چون دگر اصنام

زدا کنند که احمد تنی اسب رفته بخاک

صدا زنند که زینب زنی است خفته بشام

زدا کنند که قران فسانه ایست دروغ

نه در نخست بود مستند نه در انجام

کنند خرمن و آتش زنند در مصحف  
مهین کلام خدا ذوالجلال والاکرام

بدین فریب بشویند مغز انسانرا  
زدجله تالب جیحون زمصر تاآسام

بدین وتیره کنند عقل آدمی تسخیر  
بدین طریق بفکر بشر نهند زمام

وبالآخره بایان اهداف کفار حيله گر رومی بصورت بسیار زیبا و  
دقیق نتیجه گیری می کند و دست دوستی فریبکارانه این شیاطین را که

در آستین آن خنجر خونین جفا و السانکشی را پنهان کرده اند باز  
می نماید؛ دست مکاریکه بنام صلح ، همزیستی مسالمت آمیز، روابط  
دوستانه عنعنوی و حسن همجواری و با بستن قرار دادهای نظامی،  
سیاسی ، اقتصادی و کلتوری . . . . . با محبت و علاقه دروغین و  
ظاهر سازی ماهرانه ، دراز می گردد و بالاخره با زنجیر اسارت و  
کشتار عمل می کند .

از اینجاست که درین پیام برادران ایرانی را از نزدیکی با این  
ابر قدرت خدانشناس ، مکار و خون اشام بر حذر میدارد و تجربه  
ملت افغان را بعنوان مثال ذکر می کند و این چنین هوشدار میدهد :

ترا چومن به محبت کشند از اول  
ولی چومن به اسارت کشند در انجام

## « در گریه، بر قندهار و خرقه مبارک »

استاد خلیلی دل خود را مخاطب قرار داده و به ماهیت معماری  
ابر قدرت ها و هیچی و هوچی سازمان ملل اشاره می کند :

از این بازیگران دشمن آزادی مردم  
چه بازی ها که مردم در لباس دوستانه بینی  
سخن هاشمید را مانند چوگاهی بر زبان آرند

بسا زهر است بنهفته چو در زیر زبان بینی  
در این جا به این واقعیت مشهود و ملموس اشاره شده است که  
دشمنان آزادی مردم دنیا در لباس دوستی و با ادعا های پوچ  
و میان تهی ، دوستی با ملل ، حسن همجواری و روابط نیک و حسنه  
و در پشت پرده الفاظ رنگین و زیبادست به توطئه و دسیه زده  
و پلانهای شوم استعماری خویش را بر ملت های ضعیف با کمال تسامت  
و ستمگری عملی می نمایند .

واقعاً صلح ، دوستی ، برادری ، عدالت ، مساوات ، حکومت  
شوراها ، محو تبعیض و سرمایه داری ، خلع سلاح ، دوستی ،  
و همبستگی ملل و . . . . . چه کلمات شیرین و زیبای است که  
از دهان زهر آلود اژدهای خون اشام سرخ بیرون میشود و کشور  
ها را با این فریب بگم استعماری خویش فروسی برد .

و در ادامه به بستن پیمان دروغین و پر فریب سازمان ملل  
اشاره می کند و اینکه عملاً آن پیمان شکسته شده و صد ها دروغ  
و مکر و فریب دیگر نیز بدنبال دارد :

( ۲۳ )



فریبی بود پیمان ملل بستند و بشکستند

ازین پس کن تماشا تا دروغی صد چنان بینی  
به بنگاه ملل روشنگر مگر و ریا باشد  
صف اندر صف علمهای که چون رنگین کمان بینی  
پس از آنکه پرچم های رنگا رنگ دولت ها را در ملل متحد  
بیانگر مکاری و ریا کاری آن دولت ها میداند به قندهار نازنین  
عطف توجه می نماید :

نگر بر قندهار نازنین ماکه با چشمت

عروس شرق را در پنجه اهریمنان بینی

فضا از آه مظلومان چو ابر قیرگون یابی

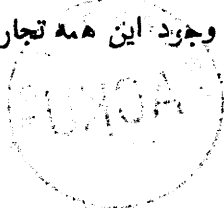
زمین از خون مظلومان همه لاله ستان بینی

رگ خون شهیدان است کز قلب زمین جوشد

اگر در بوستانی شاخه های ارغوان بینی

و در اخیر به مسلمانان بی تفاوت و سطحی نگر منطقه و جهان

هوشدار میدهد که با یورش اردوی سرخ به کشور ما بیدار شوند  
و این بیدار ابلهانه را بدور اندازند که خطر امپریالیزم سرخ در  
همین ساحه محدود خواهد بود و به آنها سرایت نخواهد کرد  
و ضمناً یکی از خطرات جدی این تجاوز را که متوجه منطقه  
نفت خیر خلیج و کشورهای عربی است و جهت تسخیر این مناطق  
صدها حمله و تیرلگ بکار میرود، گوشزد نموده و این حقیقت را  
که با وجود این همه تجارب، بعضی از کشورهای عربی منطقه



باز هم به دعوت مکارانه دوستی روس ها لبیک می گویند و از  
عواقب آن غافل هستند بدین گونه بیان میدارد :  
مسلمان ! اینک آمد پرچم میرخ مسلمان کش  
تو بیجا خویش را زین سیل آتش بر کران بینی  
بیای پاسبان کعبه قرآن را تماشا کن  
که از دود ورقهایش ستون تا کوهکشان بینی  
زده پهلو به امواج خالیج اکنون به صدنیر زگ  
صبا در بحر احمر این سفاین را روان بینی

### « مجسمه بامیان »

درین شعر استاد خلیلی مفاهیم بسیار عالی را دو قالب زیبا  
ترین اشعار ریخته و هنر را با واقعیت های امروزی در آمیخته  
است .  
استاد به جنگ پرستی نسل امروزی اشاره می کند و خطاب  
به بت بامیان می گوید :

جنگ معبود است و معبود است جنگ نوع انسان می پرستد جنگ را  
آن سلاح کهنه را بنموده نو کرده نذرش پیش و فرهنگ را  
دین انسانست اکنون گیرودار

در ادامه به پیشرفت های کیهانی انسان امروز و تاریکی  
درون او که فاقد احساس و ضمیر سالم است اشاره می نماید :  
ناشناس موقف انسانی اند این قمر آوارگان چرخ گیر  
جسته اند از دور نوراختران کشته از نزدیک انوار ضمیر

آسمانش روشن اما سینه تار

در «بهار خون» استاد خلیلی بی تفاوتی مسلمانان را در برابر درد  
عظیم مردم ما نگرهش کرده و لاف و دروغ مدعیان صلح و آزادی  
را در مورد قضیه افغانستان بخصوص در سازمان ملل متحد رسوا  
می سازد :

دریغا جمع بی در دان به درد ما نفهمیدند  
مسلمانان به حال زار ما دیدند و خندیدند  
دریغا عروۃ الوثقیای عشق انگیزایمان را  
پس خاطر کافر دلانی چند بپریدند  
به بنگاه ملل دعوی گران صلح و آزادی  
بنام ما بساطی چند گسترده و پر چیدند  
دروغی چند افزودند و لافی چند بنوشتند  
دو سه سطر مزور در خلال صفحه پدیدند  
ز آواز حقیقت گوش خود را پنبه بنهادند  
به آهنگ ستمکاران گیتی پای گویدند  
«وطندار دلیر» عنوان شعر دیگر است که از آغاز تا انجام ،  
برادران مجاهد طرف خطاب قرار گرفته اند :

وطندار دلیر من بنام چشم مست را  
وطن در انتظار بازوی کشور گشای تست  
بخاک افکن به خون تر کن بهادش ده به آتش سوز  
ازین بد تر چه می باشد که دشمن در سرای تست  
ز فریاد تفنگت جز صدای حق نمی آید  
ز «خیبر» تا «مدینه» گوشها و قف صدای تست

و با اشاره بر دسایس و توطئه های همیشگی دشمنان رنگارنگ اسلام که همواره با نفاق انگنی و فرقه سازی سعی بر تخریب بنیاد مستحکم وحدت اسلامی مردم ما داشته اند و تلاش نموده اند تا رشته های اصیل عقیدتی را که پیوند دهنده تمام اقوام و قبایل و قومیت های مختلف کشور ما بوده و همه را یکسان و برادروار جهت حفظ نوامیس اسلامی و ملی خویش آماده جهاد داشته است به رشته های تنیده استعمار مبدل سازند و . . . بنابراین مجاهد را متوجه می سازد :

هزاره کیست ؟ پشتون کیست ؟ تاجک چیست ؟ ازبک چیست ؟  
اساس فرقه سازی های استعمار را بشکن

تو چون فرزند اسلامی شعارت لیست نیست جز توحید

ز محراب ( محمد ) پرچم اغیار را بشکن

سر از ادگان ملت توحید شد بر دار

به یک الله اکبر جو به های دار را بشکن

### « مجسمه آزادی »

شاعر در خواب نیمه شبی به شهریکه کاخ های آن به  
پهنای فلک شاخ ها می ساینند می رود و پیکر روئین مجسمه آزادی  
را می بیند که بصورت ما در ساخته شده و در هر پنجه فولادیش  
مشعل رخشنده آزادی قرار دارد .

درین جا شاعر اول به ناتوالی هنرمندان در نقش صورت

مادر اشاره می کند و می گوید :

گرچه هنرمند بود چیره دست

صورت ما در نه توان نقش بست

صورت ما در هنر گبر یاست

نادره نقشی ز کتاب خدایت

نقش خدا قابل تقلید نیست

هیچ درین داعیه تردید نیست

در نگمش جلوۀ رحمان بود

شرح چنین جلوۀ نه آسان بود

خامۀ تقدیر در انگشت اوست

کنج خدا در گره مشت اوست

شاعر چند قدمی جلوتر میرود و ناله موزان آن ما در پولاد

پوش را می شنود که بیانگر غم های اوست و رئیس جمهور وقت

امریکا (کارتر) را طرف خطاب قرار داده می گوید :

یاد کن ازدرد اسم یاد کن

زهن همه بیداد و ستم یاد کن

بود بشر مظهر لطف خدا

صدر نشین علم کبریا

و بعد از ذکر مقامات آدمی - وضع کنونی او را بیان میدارد:

ایک کنون گوهر ار زلده داد

مشعل جان بخش فروزنده داد

رفت ز کف دولت بنیادش

ده هر رخشنده آزادش

و در ادامه به پیشرفت های مادی منهای معنویت اشاره  
شده و سخن به سازمان ملل متحد - فاشیسم - تبعیض - استعمار،  
خلع سلاح و فردای دیگر کشانیده می شود که به سبب جذایت  
آن نمی توان از آن بصورت بسته و گریخته انتخاب نمود بلکه  
باید کاملاً از نظر بگذرد :

عام بشر هر چه تمیر گهر شد

کردن وی بسته به زنجیر شد

سود چه دارد به فلک تاختن

خانه خود حوضه خون ساختن

زلزله افتاده به بنیان وی

دیو نهان گشته به دیوان وی

دستخوش مکر شد و کذب و شک

غول نشانید به تخت ملک

کشتن و تخریب شد آئین او

غار و پیکار و دغل دین او

مدعی صلح و طلبکار جنگ

صورتش انسان و نهادش پلنگ

این دوسه نیروی خطیر سیاه

کرد به هر نحو بشر را تباه

استاد خلیلی یکبار دیگر به سازمان ملل می تازد و ماهیت او را

هرچه بیشتر رسوا می سازد :

النجمنی ساخت ربا آفرین  
 خنده به لب صاعقه در آستین  
 ظاهر آن مظهر عنوان صلح  
 حامی آزادی و پیمان صلح  
 باطنش اعمال ربا و غرور  
 پیروی از قدرت ارباب زور  
 بر در آن نقش به ارقام زر  
 خائنه تاسمین حقوق بشیر  
 حامی پیمان شکنان گشت حیف  
 مدفن آمال جهان گشت حیف  
 این همان مجمع دول است که در مورد سلف آن یعنی «جامعه  
 ملل»، شاعر مشرق گفته بود که :  
 برفتند تا روش رزم درین بزم گهن  
 دردمندان جهان طرح نوالد اخته اند  
 من ازین پیش ندالم که کنن دزدی چند  
 بهر تقسیم قبور النجمنی ساخته اند  
 وشاعر جوان الحاج «تارشی» این چنین بر آن خروشیده است :  
 نفرین به سازمان ملل ، دستگاه شوم  
 نفرین بر آن اداره منحط و مبتذل  
 آن چرخ زهر دست ابر قدرتان دون  
 و آن جایگاه مفسطه و حیل و جدل

استاد خلیلی در ادامه از زبان مجسمه آزادی قصه دروغین اصل  
مساوات را اینگونه بیاد استهزا می گیرد :

اصل مساوات دروغی دگر

قصه بی فرو فروغی دگر

اصل مساوات اگر هست راست

پس سخن غربی و شرقی چر است

نسبت انسان بجنوب و شمال

نیست نمایانگر نقص و کمال

ویر تبعض نژادی بخصوص در امریکا اشاره می کند :

داشتن رنگ سپید و سیاه

کار خدائست نباشد گناه

استاد خلیلی امتیازانسان غربی را از نظر داعیان حقوق بشر و تیکه

داران سازمان ملل اینگونه بیان میدارد :

گردو تن از غرب به زلدان شود

در همه جا معرکه بنیان شود

لیک اگر قدرت غارتگران

شرق کند یکسره چون خاکدان

بلع کند کشور آباد را

برده کند ملت آزاد را

مرد وزن و طفل کشاند بخون

رایت احرار کند واژگون

بمب فرو بارد و باران مرگ

مرگ یارد به سرش چون تگرگ

مجلس اقوام نه جنبد زجا

بر نشود از لب یک تن خدا

معنی منشور ملل قدرت است

هرکه ضعیف است به صد ذات است

دیده امید «بسه همز یستی»

جستن هستی بود از نیستی

نیست ازین ملبه چشم بند

حاصل انسان به جز از ریشخند

خلج سلاح است به نیرنگ نو

معنی آمادگی جنگ نو

اسلحه سازان جهان ای دریغ

مرگ فروشند وزیان ای دریغ

مرگ زن و کودک و پیر و جوان

بیگنهان یوه زنان بی کسان

مرگ ادب مرگ هنر مرگ داد

مرگ به هم زیستن و اعتماد

مرگ فروشند و جنایت خرنند

تا ابداد هر خجالت خرنند

برده فروشی زجهان رخت بست

ظاهر بازار غلامی شکست

لیک درین عصر ابرقدرت آن  
داعیه داران صلاح جهان  
دست بهم داده به بیع ملل  
کرده به این همه شور و جدل  
این ملل خرد شده گوی شان  
منبع سرمایه و نیروی شان  
این زناش سوی وی آن سوی این  
ان بفضا افکند این بر زمین  
چرخ به دست دوسه قدرت بود  
وین دگران آلت و عدت بود  
وای بر انسان که چه ننگین شده  
آله و آلوده ماشین شده  
آدمی و بنده ماشین دریغ  
صدر نشین وین همه پائین دریغ  
رفت کجا منزلت و سر و ریش  
نور خدائی ، دل پیغمبریش  
برد که از پیشگه طاق او  
مشعل رنخشنده اخلاق او  
چیت کنون ، سرد و سیه آهنی  
گمشده در سیرت اهر یمنی  
همچو درختی شده بی برگ و بار  
کش لبود بار به جز مشت خار

کلین انسان شده خار آفرین  
گلشن آن چوبه دار آفرین  
آنچه درین منطقه بنیادیت  
عدل بشر خواهی وازادیت  
حیف که آن کاخ سپید بلند  
خلق خدارا برسانند گزند  
عصرتو خونریزی و غار تگر نیست  
عصرتور است و جنایت گریست  
عصرتو خرساز بود بهتر است  
یا که بشر ساز بود بهتر است  
هان که زمان نیست توقف پذیر  
هست شتابان سوی فردا چو تیر  
آه که فردا چه نکو داور است  
داد رس و منصف و روشنگر است  
پرده به یک سوزند از کارها  
ای توبه گردونه دولت سوار  
باز نما چشم به انجام کار  
وای از آن دم که به چرخ جلال  
لانه سوری شودت پایه مال  
کار چو در حضرت داور کشد  
مور ضعیفی ز تو کویفر کشد

خامسه تاریخ نماييد رقوم  
نامه اعمال تسرا دمبدم  
باد کن آن روز که نسل دگر  
راه دگر آرد و رسم دگر  
مجلس نو آید و ائین نو  
چشم خدا بین و جهان بین نو  
مردم مظلوم کند سر بلند  
بشکنند و بگسلند این طوق و بند  
این ملل ساده دل نا توان  
دست قوی یابد و فکر جوان  
باز کند دیده به نیروی خود  
درک کند قوت بازوی خود  
رسم بزرگی فتد و کو چکی  
جای دوئی باز ستاند یکی  
مشرق و مغرب همه یکسان شود  
رهبر آن مرحله انسان شود  
ملک ستانان جهان گم شوند  
خرس شعاران همه مردم شوند

### «ایمهاالازهر»

استاد خلیلی با ملاحظه سکوت شرمبار علماء و شیوخ جامعه الازهر  
و خواب خرگوشی آنان در قبال قضیه افغانستان و پلانهای سیطره  
طلبانه و توسعه جویانه استعمار روس بر علیه کشور های اسلامی

وجهان سخت برآشفته شده ولی با ملایمت و نرمش الازهر را مورد  
عتاب قرار میدهد :

ایها الازهر چنین آرام و خاموشی چرا

آفتاب خویش را در پرده سی پوشی چرا

صبح رستا خیز شد با خواب همدوشی چرا

گرگ آمد یوسنا ! در خواب خرگوشی چرا

ایها الازهر سخن بی پرده گورای تو چیست

رایت دین بر زمین افتاده فتوای تو چیست

استاد به مظالم روس ها در زمینه سوختن مصاحف و کشتن

علما و تبایع الحاد اشاره نموده و از الازهر می پرمد که با این

همه چرا لب فرو بسته و در جهاد راه حق با ما نپیوسته است .

استاد با ذکر هویت اسلامی و تاریخی افغانستان و بیان

پیداد دشمنان ، الازهر را متوجه حیثیت و اعتبار علمی و دینی و

مسئولیت تاریخی آن ساخته و بالاخره هوشدار میدهد که « حالت

امروز ما آئینه فردای تست ».

همچنان ایمان را شاهد مصاف زندگی و نعره الله اکبر را

رهبر میدان یک مسلمان مجاهد می داند و ملل متحد را بحیث

مرجع امید رد میکند :

ایها الازهر ز بنگاه ملل امید نیست

قسمت ما میوه از شاخه این پید نیست

در تحت عنوان «برگریزان کشور را به باغ» خزان رسیده و گلشن میل  
 دیده تشبیه نموده و از طفل جگر دریده ، دختر درخون طییده  
 و مردان بخون کشیده یاد می نماید و هر قطره خون مجاهد را  
 سازنده نسل های فردا می داند . استاد در تایش تیغ مجاهدین فرداها  
 را روشن می بیند و در برق نگاه غازیان مژده های پیروزی رامی  
 خواند که فقط با ایمان ، ثبات و استقامت مجاهدین میسر می گردد  
 و نه مذاکرات و معاملات سیاسی توسط سازمان ملل و انجمن حقوق  
 بشر و غیره بلکه استاد خلیلی همه آنرا تزویر دانسته و صحنه مهیره  
 چیده می نامد :

حرفیست دروغ دعوی صلح      و آن انجمن حقوق سازمان  
 بازیگه قدرت امت و تزویر      سرتاسر آن بلند ایوان  
 خواهی که فریب و خدعه روس      بینی به نگاه خویش عریان  
 ز آن صحنه مهیره چیده کن یاد

در «پیام مادر گلگون کفن» استاد خلیلی از وضع اندوه بار کنونی  
 به درگاه خداوندی شکوه می نماید و مظالم دشمن را بیان می دارد  
 و از غفلت دوستان می نالد :

دوستان ما خدا یا کر شدند      حال ما دیدند و غافل تر شدند  
 مومنان غرقند در اغراض خویش      هر یکی در بستر امراض خویش  
 هیچکس با ما زدل یاری نکرد      کس به ما از جان وفاداری نکرد  
 درین حال استاد مادر گلگون کفن را در عالم خیال می بیند که اشک  
 حسرت بر مژگان وی حلقه زده و خامه ای از نور در انگشتان وی است .

مادر کلگون کفنان می گوید که این خامه ، پیغام شهیدان و سرنوشت روزمیدان است :

با جماعت دست توفیق خداست این سخن بی شک حدیث مصطفی است  
آنچه می بخشد ظفر روز جهاد اتحاد است اتحاد است اتحاد  
در اخیر جهاد مردم افغانستان را بمشابه افتخار تاریخی و گردن  
فرازی در پیش ملل جهان دانسته و توفیق الهی را تکیه گاه  
مطمئن مجاهدین و جهاد افغانستان را رهگستا و راهنمای اسیران  
جهان میداند .

این بود فرازهای از شاخص های دهگانه اشعار استاد  
خلیلی که تقریباً در تمامی اشعار او در دوران جهاد ، همین  
نکات دهگانه موضوع اصلی را تشکیل میدهد .

هرچند نقل و تکرار همه آن پر لطف و شورانگیز است ولی با  
در نظر داشت رعایت کوتاهی و اختصار، به همین مقدار اکتفا  
میشود .

خداوند بزرگ روح استاد خلیلی را شاد و در پناه رحمت و رعایت  
خویش جاده و برکنه هانش ببخشاید و جنت فردوس را نصیبش گرداند .  
والسلام علی من اتبع الهدی .

( پایان )



B.  
3.534  
FAQ  
853

باجامت دست تو فتن خد است  
ان سخن بی شک حدیث مصطفی است

آپ کی نبی بنیاد نظر روز بهما  
اشکادات، اشکادات، اشکادات

«علی»

از انتشارات : کمیته فرهنگی جمعیت اسلامی افغانستان  
آمریت تالیف ترجمه