

بہ نام خدا

عنوان گزارش: خط شناسی و امضاء

مربوط بہ درس: سمینار استاد: آقای حسن شفیع

تہہ کنندہ مرضیہ: حلیل پور

بہ شمارہ دانشجویی: ۸۶۱۲۴۹۴۶۳

سال تحصیلی ۹۰-۹۱

خط شناسی

• دستخط هرکس اسرار نهفته ای را در مورد شخصیت او آشکار می کند .

تحلیل دستخط هر فرد می تواند بیش از ۱۰۰ خصوصیت از شخصیت او را برای ما معرفی کند و ما می توانیم نکات مهمی را در مورد خصوصیات فرد و روابط شخصی و روابط شخصی وی دریابیم.

دستخط و نوع واکنش فرد در قبال مسایل مختلف زندگی

میزان شیب دستخط هر کس ، نشان دهنده نوع واکنش عاطفی فرد در موقعیت های عاطفی است.

□ هر قدر دست خط شما به سمت راست یا چپ متمایل باشد ، واکنش شما در قبال مسایل زندگی، عاطفی تر است. یعنی: « شما تحت فرمان قلب خود هستید». و اگر دستخط شما حالت عمودی دارد ، واکنش های شما بیشتر منطقی و عقلانی است. یعنی معمولاً براساس مقایق، اطلاعات و منطق، واکنش نشان می دهید و واکنش شما در قبال مسایل مختلف زندگی، کمتر جنبه احساسی دارد. یعنی: « شما تحت فرمان مغز خود هستید».

vertical slant niksalehi.com

من یک آدم منطقی هستم.

شکل (۳)

Forward Slant

niksalehi.com

من یک آدم احساسی هستم.

شکل (۲)

شکل (۱)

دستخط و قدرت تجزیه و تحلیل فرد

□ اگر شما حروف m و n را به صورت خطوطی شکسته می‌نویسید، به طوری که در بین دندانها، حروف v کوچک‌تری ایجاد می‌شود، شما از قدرت تحلیل خوبی برخوردارید. اما اگر دندانهای حروف m و n را قوس‌دار می‌نویسید (مثل دستخط بچه‌های ابتدایی)، در زمینه تجزیه و تحلیل مسایل ضعیف هستید.



دستخط و رک گویی شخص

□ اگر در زندگی شخصی رک گو و صریح هستید و برای طرح یک موضوع اصلاً طرفه نمی‌روید و زیاد به مقدمه‌چینی نمی‌پردازید، شما معمولاً نخستین حرف از هر کلمه را از بالای خط تراز، نمی‌نویسید.

اما اگر نخستین حرف از هر کلمه را از روی خط تراز می‌کنید. مثلاً ابتدا از وضعیت آب و هوا می‌گویید، بعد راجع به بازی فوتبال شب قبل صحبت می‌کنید و بعد شروع به گفتن حرف مورد نظر خود می‌پردازید.

this is not a direct person

this is a direct person

کسانی که خطی نامرتب دارند:

احتمالاً در زندگی بسیار فعال هستند و به همین دلیل برای شان مشکل است که بتوانند ثابت و بی‌تحرک بمانند و برفی از کارهای شان حساب شده و سنجیده نیست.

کسانی که دستخط مرتب و خوانایی داشته باشند.

آنها خودشان را بسیار کنترل می‌کنند و دوست ندارند به راحتی شخصیت خود را لو بدهند.

کسی که خیلی پررنگ می‌نویسد و قلم را زیاد فشار می‌دهد.

احتمالاً علاقه زیادی به مخالفت کردن با دیگران دارد؛ چرا که احساس قدرت و اعتماد به نفس زیادی می‌کند.

کسانی که خیلی کمرنگ مینویسند:

احتمال این که فردی احساس و دلسوز باشد بسیار زیاد است و موقعیت دیگران را حتی بیشتر از خودشان درک می‌کنند و این امکان نیز وجود دارد که قادر به اثبات حرف خودشان نباشند.

کسانی که خیلی کند و آهسته می‌نویسند:

به سرعت قادر به نشان دادن عکس العمل نیست؛ این افراد احتمالاً به زمان بیشتری برای ابراز عقیده خود نیاز دارند.

کسانی که دست خط تند و شتابزده ای دارند:

احتمالاً افرادی که موصله هستند و از اتلاف وقت خسته می‌شوند و از نظر خلق و خو بسیار لمظه‌ای هستند. سریع درک می‌کنند و در نشان دادن رفتار و احساسات‌شان چندان پایدرا نیستند .

کسانی که دستخط ساده ای دارند و خیلی ابتدایی مینویسند:

در روابط با دیگران ترجیماً واقع‌گرا و با تدبیر هستند و نمی‌توانند قبول کنند که گاهی با دیگران کنار بیایند و به آن‌ها توجه کنند .

کسانی که دستخط زیبا و پر رنگ و لعابی دارند:

گاهی به شدت رسمی برفورد کرده و فیلی مفصل و با علاقه درباره مسایل دلفواه‌تان حرف بزنند.

اگر شما خود را دارای دست خط ریزی می بینید و بسیار کوچک می نویسید :

امتملاً شما توانایی‌های خود را دست کم می‌گیرید و خودتان را از آن چه واقعاً هستید کم‌تر ارزیابی می‌کنید و ممکن است گاهی تنگ‌نظر و فرده‌گیر باشید.

اگر درشت می نویسید:

این احتمال وجود دارد که خودتان را زیادی بزرگ و مهم جلوه داده و گاهی بسیار با اعتماد به نفس و از موقع قدرت رفتار می‌کنید.

اگر کسی دست خط شکسته ای دارد و حروف را زاویه دار و شکسته می نویسد :

فردی بسیار بااراده می‌باشد و در کارهایش مد وسط را قبول ندارد و به همین علت اهل سازش و مصالحه نیست .

اگر فردی دست خط ملایم و کشیده ای دارد :

آدمی چند بعدی است و می‌تواند مشکلاتش را از زوایای مختلف بررسی و درک کند. برایش تنوع مهم است و گاهی احساس می‌کند استعدادهای زیادی دارد و نمی‌تواند هیچ کدامشان را به درستی شکوفا کند.

اگر کلمات را درهم و فشرده می‌نویسد :

احتمالاً شما فرد راحتی نیستید و در جمع خودتان را کناری می‌کشید و می‌خواهید کنترل خود را از دست ندهید. از برقراری رابطه با دیگران خوش‌تان نمی‌آید و گاهی دوست ندارید خود را فردی خوش‌فکر نشان بدهید.

کسی که کلمات را با فاصله و باز می‌نویسد :

خیلی راحتی با دیگران رابطه برقرار کرده و خیلی ساده و بی‌تکلف و مستقیماً به دیگران نزدیک می‌شود. گاهی به راحتی از کوره در می‌رود و با این کار ممکن است به مریم شخصی دیگران تجاوز کند و این به این علت است که او ارزشی به خودداری کردن و کنترل خود نمی‌دهد، اما انسانی کوشا و با طراوت است .

امضاء

دست نوشت نشانگر خود واقعی ماست. در حالی که امضاء خودی است که آرزو می‌کنیم باشیم و در واقع تصویر از خود عمومی ماست. نمونه‌های که دوست داریم مردم در مورد ما فکر کنند، چه گونه در برابر دیگران ظاهر می‌شویم و در حضور دیگران خود را چگونه می‌یابیم. امضاء «نشان» ماست. بر خلاف دست‌نوشته که تحت تأثیر خلق لحظه‌ای ماست امضاء کمتر از خلق لحظه‌ای اثر می‌پذیرد و تقریباً شکل ثابتی در طول زمان دارد.

تحلیل امضاء

مقایسه اندازه امضاء و نوشته ها !

- امضاء بسیار بزرگتر از نوشته: به دنبال جلب توجه، ارباب منش، نمایشی، خودنما، پر مدعا، خود مهم نپندار، بی فکر، تلاش مفرط برای دورن بینی، تلاشی برای جبران کهنتری.
 - امضاء کمی بزرگتر از نوشته: مبهم، مبتکر، کفایت خویشتن.
 - امضاء کمی کوچکتر از نوشته: نایمن، درونگرا، محتاط، کمرو.
 - امضاء بسیار کوچکتر از نوشته: به دنبال جلب توجه، عقده کهنتری، فقدان ارزش خویشتن، فروتن، باشره.
 - امضاء هم اندازه با نوشته: اندرونی و بیرونی او یکسان است. یعنی رفتار او در جمع تفاوتی با رفتارهای خصوصی او ندارد.
-

• خوانایی

امضای خوانا: اهل ارتباط با دیگران، با ملاحظه، عمل‌گرا، قابل اعتماد، صمیمی.



امضای ناخوانا: نازنده سازی خود، خودخواه، انتظار دارد دیگران متماً او و شأن او را بشناسد، به وقت خود بیش از دیگران اهمیت می‌دهد.

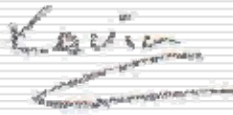


استفاده از پاره خط

□ یک خط زیر امضاء: اهمیت خویشتن، استوار، مطمئن، احتمالاً تودار.



□ چند خط زیر امضاء: خودخواه، نیاز به جلب توجه، ابراز خویشتن، راسخ.

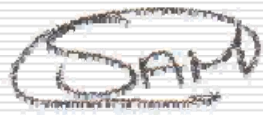


□ خط موجدار زیر امضاء: علاقه مند است که اثر گذار باشد.






استفاده از پاره خط

□ خط بالای امضا: دفاعی، خودخواه، در خصوص تصویر خود نزد دیگران نایمن.



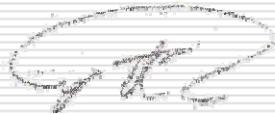
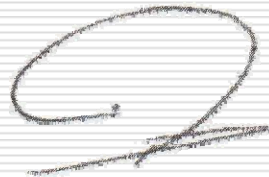
□ اگر خط نیم گرد باشد نشانه آرمانی نگری است.

□ خطی که روی تمام نوشته امضاء قرار دارد: خودخواه، ارضاء نیافتگی شخصی، سرکش، ناشاد، نارزنده سازی فویشتن، نیاز به مراقبت از فویشتن.



□ خطی به دور امضاء: ترس از افشاء وضع خصوصی، ترس، امتیاط، رازداری، مضطرب، دفاعی تودار، ناینن از دیگران، مراقب، بدگمان، گوشه گیر.

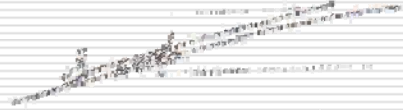
□ خط عمودی در انتهای امضاء: محتاط، دفاعی.



تحلیل امضاء

شیب امضاء

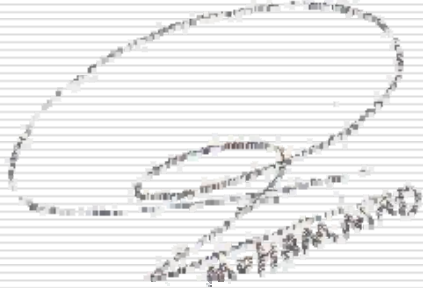
- شیب امضاء به سوی چپ: اهل برقراری ارتباط با دیگران، جهش رو به آینده، مهربان، خوشبین، پیشرفت کننده، تصویر مثبت از خود.



- شیب امضاء به سوی راست: افسرده متأثر از گذشته، تصویر منفی از خود، بدبین، محتاط، کم‌رو، فستخ.



- پایین افتادن نام و همین طور نام خانوادگی در امضا: افسردگی.

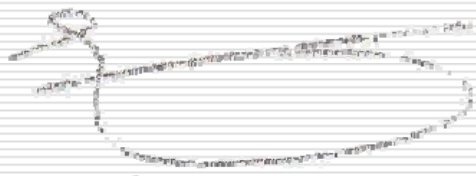


مکان امضاء

- امضاء در میان صفحه، متوازن.
- امضاء در چپ صفحه: میل به حرکت به سوی جلو.
- امضاء در راست صفحه: نومید، گریزان، فقدان کفایت فویشتن، نیاز به ایمنی.

تحلیل امضاء

سبک امضاء



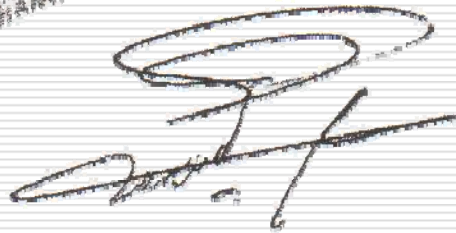
. سبک امضاء کاملاً متفاوت با سبک دست نوشته: دروغگو، فریبکار.
. امضای ساده و بی پیرایه: تفکر روشن و واضح، مستقل، متوازن.



. امضای زاویه دار: نشانگر پرفاشگری نویسنده است.



. امضای انحنای دار: حاکی از عاطفی، خونگرم و مهربان بودن نویسنده است.



. امضای در هم و پیچیده: در هم شدگی، ذهن، رازدار، فقدان و صراحت.

تحلیل امضاء

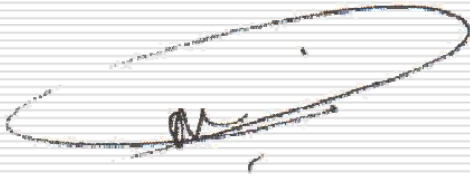
سبک امضاء

. استفاده از مروف بزرگ در امضاء: نیاز به ستایش دیگران از او، میل به مشهور شدن.

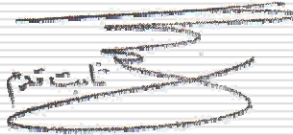
. مروف بزرگ تزئینی در امضاء: فود دوست دار، متبکر.

. امضای تکه تکه مضطرب.

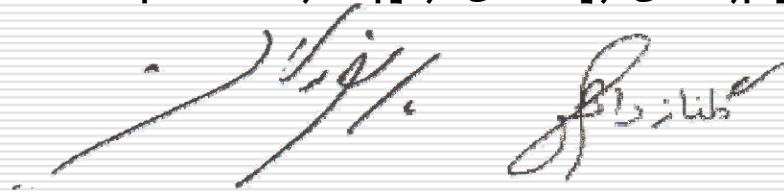
. نقطه‌گذاری پس از امضاء: محتاط، فقدان اعتماد به دیگران، پایبند به آداب و رسوم و عرف، فضل فروش.



. تمرکز فطوط در پایین امضاء: تثبیت در مسائل جنسی، شهوی، اشتغالات ذهنی جنسی.



. نام و نام خانوادگی در امضاء می‌تواند توسط فرد کم سواد یا بر عکس نویسنده‌ای فرهیخته نوشته شده باشد.

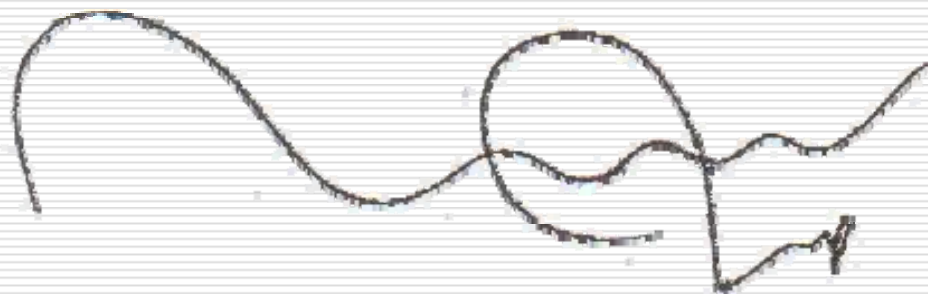


تحلیل امضاء

. امضای عمودی و افقی: هر گاه عرض امضاء بیش از طول آن باشد، نشانگر حرمت خود بالا و آگاهی نسبتاً به ارزش فویشتن است.



. اگر عرض امضاء خیلی زیاد باشد، حاکی از تکبر و خودستایی است.



. امضای گسترده: امضایی که جای زیادی را در صحنه اشغال می‌کند، حاکی از برون‌گرایی و اعتماد به فویشتن است.

منابع:

- ۱- آقایوسفی ، علیرضا (۱۳۸۴) ، تحلیل شخصیت بر اساس دست نوشته .
 - ۲- آقایوسفی ، علیرضا و شعبانیان ، محبوبه (۱۳۷۹) ارتباط بین شخصیت و خط و امضای دانشجویان ، پایان نامه کارشناسی ، دانشگاه پیام نور قم .
-